

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Ансамбль В.02.УП.02.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>15</u> г.	от « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>15</u> г.

Разработчики: Кошелева Т. В., Попкова М. М., Рязанова Е. А. преподаватели
МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, директор СДШИ ЮУрГИИ
им. П.И. Чайковского - Немидова О. Г.

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель СДШИ
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского - Кулагина Н.И.

Рецензент – преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» - Белова И.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	7
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	7
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	8
Список литературы.....	10

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок освоения программы для обучающихся 3 класса составляет 1 год.

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часов отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое обучающихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 1 час в неделю (45 минут).

Цель учебного предмета: сформировать первоначальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства).

Задачи учебного предмета:

– развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

– формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает репертуар учащихся 3 класса. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «Список литературы» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным средствами для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету данного учебного года составляет 33 часа. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа)— 33 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 1 час в неделю.

	I полугодие		II полугодие		Всего
	Аудиторные	самостоятельные	Аудиторные	самостоятельные	
I год обучения (3 класс)	16	16	17	17	66
Всего	32		34		

1 год обучения (3 класс)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Бетховен Л. В.:
 - Два немецких танца (Ре мажор, Соль мажор);
 - Три немецких танца (До мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор);
 - «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины».
2. Бизе Ж. «Болеро» из оперы «Кармен».
3. Брамс И. «Песня».
4. Гайдн Й. «Песня Ганны» из оратории «Времена года», «Менуэт Быка».
5. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф. «Бременские музыканты».
6. Григ Э. «В лесу».

7. Гурилёв А. «Домик крошечка».
8. Дюбюк А. «Вальс» из сборника «Детский музыкальный цветик».
8. Книппер Л. «Степная кавалерийская» обр. В. Пороцкого.
9. Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф. «Приключения Электроника».
9. Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит».
10. Моцарт В. «Марш жрецов», «Папагено с колокольчиками» из оперы «Волшебная флейта»; «Менуэт», «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан».
11. Рамирес А. «Мелодия» из телепередачи «В мире животных».
12. Рубинштейн А. «Мелодия».
13. Смирнов Д. «Королевский поход», «Птички» (старинная французская песенка).
14. Старокадомский М. «Весёлые путешественники».
15. Холминов А. «Цыплята».
14. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
15. Шуберт Ф. – «Детский марш», «Лспдер» (Ми бемоль мажор).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учетом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит) различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающие способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании

полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. В конце учебного года в рамках промежуточной аттестации исполняется свободная программа.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку учащихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны её «поделить» так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнеров будет педализировать. Как правило, педализирует учащийся, исполняющий партию *secondo*.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста *ауфтакта*. Именно в момент *ауфтакта* исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем постоянного изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в ногах одновременно не

только за своей партией, но и за партисей партнера. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в плотном тексте и вновь начинать в игру.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении.

Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между учащимися.

Список литературы

Методическая литература

1. Булатова, Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л. М. Булатова. – М. : «Музыка», 1991. – 68 с.
2. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. – М. : «Классика-XXI», 2003.
3. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1973.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1979.
5. Гофман, И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI», 1998.
6. Гофман, И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI», 1998.
7. Корыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. – СПб : «Композитор», 2006.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М. : «Классика-XXI», 2010.
9. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : «Музыка», 1988.
10. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М. : «Классика-XXI», 2004.
11. Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малинковская. – М. : «Музыка», 1990.
12. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М., 1972.
13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. – М. : «Музыка», 1988.